

# Dossier pédagogique - Caméléon

**Théâtre d'objets – Création 2022/2023**

**Tout public à partir de 6 ans**

## Présentation du spectacle

Caméléon est un spectacle de théâtre d'objets destiné à tous les publics, dès 6 ans. À travers un univers visuel, sonore et corporel, Caméléon explore les questions du paraître, de l'adaptation et de la différence, mélangeant avec poésie : théâtre d'objets, costumes, musique en direct, danse et jeu d'acteur.

Les objets prennent vie, les corps se transforment, et tout ce qui semblait figé se met à raconter une histoire : la nôtre, celle des êtres qui se cherchent, se camouflent, s'exposent et se transforment pour mieux trouver leur place dans le monde.

Caméléon est un spectacle hybride, qui traverse différents modes d'expression. C'est une expérience ludique, visuelle et sensorielle, qui questionne avec humour l'apparence, le masque social, et ce que l'on cache ou révèle de soi-même.

## L'apparence : reflet ou illusion ?

L'image que nous montrons de nous-même est-elle vraiment le reflet de ce que nous sommes à l'intérieur ? Depuis des milliers d'années, le vêtement a évolué de simple protection à marqueur social. Aujourd'hui, l'apparence vestimentaire façonne l'image que nous donnons aux autres, mais elle peut aussi masquer notre vraie nature. Comme le dit le proverbe : "L'habit ne fait pas le moine."

Caméléon explore ces questions profondes à travers des objets et des corps en mouvement, invitant chacun à regarder au-delà des apparences.

## Les jeux de mots et expressions liés aux habits

Les vêtements inspirent de nombreuses expressions imagées et jeux de mots amusants : "être tiré à quatre épingles", "changer de casquette", "se serrer la ceinture", ou encore "avoir plus d'un tour dans son sac". Ces formules, souvent colorées et pleines de fantaisie, sont un excellent moyen d'enrichir le vocabulaire tout en développant l'imagination.

Ces expressions, souvent pleines d'humour, aident à comprendre les subtilités de la langue et à faire des liens entre le sens propre et le sens figuré. En jouant avec les mots, on développe sa créativité, sa mémoire et sa capacité à s'exprimer avec aisance.

# L'histoire du vêtement : de la préhistoire à aujourd'hui

Depuis la préhistoire, les premiers humains se couvrent avec des peaux de bêtes, pour se protéger du froid, du soleil ou des dangers. La nudité reste fréquente selon les climats. Peu à peu, les vêtements deviennent aussi un signe d'identité, marquant l'appartenance à un groupe.

Dans l'Antiquité et au Moyen Âge, les vêtements se développent : on tisse des tissus, on invente des formes (tuniques, robes), et on utilise des parures et bijoux pour montrer la richesse ou le statut.

À la Renaissance, les vêtements deviennent exagérés : on porte la fameuse fraise, grand col plissé autour du cou, symbole de noblesse. Plus les habits sont compliqués, plus ils montrent le pouvoir et la richesse.

Au fil des siècles, la mode change sans cesse : corsets, perruques, costumes, robes à panier, etc. On cherche souvent à impressionner par l'apparence.

Au XXe et XXIe siècle, la mode devient plus libre et créative. Les marques (comme Nike, Chanel, Adidas...) prennent une grande place et influencent la façon de s'habiller. Les vêtements deviennent un moyen de s'exprimer : on choisit son style selon ses goûts, ses idées, parfois même ses révoltes.

Enfin, aujourd'hui, les vêtements posent aussi la question du genre : on peut porter des habits "féminins" ou "masculins" peu importe son sexe, et revendiquer une liberté d'être soi-même à travers ses vêtements.

## Objectifs pédagogiques

- Découvrir le théâtre d'objets et ses formes d'expression.
- Réfléchir sur la construction de l'image de soi et la différence.
- Stimuler l'imaginaire et la créativité.
- Encourager l'expression corporelle et artistique.

## Axes de travail en classe

Avant le spectacle :

- Réflexion : Qu'est-ce qu'un caméléon ? Pourquoi se camoufle-t-il ?
- Introduction au théâtre d'objets : Comment raconter une histoire avec des objets ?
- Discussion : Peut-on être différent de l'image qu'on montre ou qu'on raconte ?

Activités possibles :

- Atelier : inventer une histoire à partir d'un objet du quotidien.
- Jeux de mise en scène : raconter une journée avec seulement des objets.

Après le spectacle :

- Échange : Qu'avez-vous ressenti ? Qu'est-ce qui vous a surpris ?
- Analyse : Quels objets/personnages ont marqué le spectacle ? Pourquoi ?
- Réflexion : Qu'est-ce que le spectacle vous a appris sur l'apparence et la différence ?

Activités possibles :

- Dessin : inventer un "objet-personnage".
- Atelier théâtre : manipuler des objets pour créer une petite scène.
- Atelier Théâtre : "Défilé d'expressions" — Jouer avec les habits et les mots

## **Prolongements interdisciplinaire**

- Arts plastiques : création de marionnettes-objets.
- Sciences : étude du camouflage chez les animaux.
- EMC (Éducation morale et civique) : débat sur la différence et l'acceptation.

## **Équipe artistique et technique**

**Sur scène** : Laurent Diwo, Antoine Arlot

**Régie (en doublon)** : Jeanne Dreyer, Chloé Costet

**Mise en scène** : Coco Bernardis

**Écriture du texte** : Benoît Fourchard

**Costumes et accessoires** : Laure Hyéronimus, Laurent Diwo

---

## **Informations pratiques**

**Durée du spectacle** : 50 minutes

[www.lagigogne.com](http://www.lagigogne.com)/[lagigogne@hotmail.fr](mailto:lagigogne@hotmail.fr)